MODE GLOBAL

Le mode GLOBAL est celui où vous pouvez régler certains paramètres système affectant globalement le S2000.

ACCORD DU S2000 (TUNE)

La première page que vous voyez est celle-ci :



Ici, vous pouvez accorder le module entier par demi-ton et plus précisément par centième. Utilisez F1 et F2 pour déplacer le curseur d'un champ à l'autre et la molette DATA pour régler les valeurs. Cette fonction est utile quand vous devez accorder tous les sons sur un instrument externe.

RÉGLAGE DU NIVEAU DE SORTIE DU S2000 (OUTPUT LEVEL)

Comme le contrôle de volume principal, il est aussi possible de régler le niveau général pour le S2000 dans la page suivante :



Le premier avantage de cette fonction est de régler le niveau de sortie général pour qu'il corresponde aux différents niveaux des tables de mixage. Il est possible de pousser le niveau de sortie de l'échantillonneur pour obtenir une sortie plus "chaude" comme celle des consoles professionnelles à +4dBm, mais sur les consoles fonctionnant à -10dBm, vous devrez réduire un peu le niveau pour éviter la distorsion. De façon à optimiser le rapport signal/bruit du S2000, nous vous conseillons d'avoir un niveau aussi fort que possible sur les sorties de l'échantillonneur - ce qui, en retour, demandera moins de gain sur les voies d'entrée de la table de mixage, afin d'obtenir des niveaux de bruit le plus bas possible. Le niveau est réglé à l'aide de la molette DATA.

Vous noterez que ce contrôle affecte non seulement les sorties stéréo mais aussi les sorties séparées. Si la carte d'extension de sortie a été installée, régler le niveau général de sortie affectera aussi les sorties numériques en temps réel.

RÉGLAGE DU CANAL DE CHANGEMENT DE PROGRAMME EN MODE SINGLE

La page suivante représente cet écran :

```
Program change
MIDI Channel    1
```

Cet écran permet d'activer ou de désactiver les commandes de Changement de Programme (Program Change) MIDI quand vous utilisez le mode SINGLE ou le mode EDIT SINGLE. Les choix sont OFF, 1 à 16 et OMNI. Quand OFF est sélectionné, les commandes de changement de programme seront ignorées. Sélectionner un chiffre de 1 à 16 active le changement de programme et règle le canal MIDI que vous voulez utiliser pour recevoir les commandes. En sélectionnant OMNI, les commandes de changement de programme reçues sur un canal MIDI quelconque sélectionneront les programmes. Ce paramètre est réglé par défaut sur OMNI pour que les commandes de Program Change soient acceptées sur tous les canaux MIDI.

> ***NOTE:*** *Ce paramètre n'a aucun intérêt en mode MULTI puisque chaque partie possède son propre canal MIDI.*

SÉLECTION DU CONTROLEUR MIDI EXTERNE

En PROGRAM EDIT, il est possible de sélectionner un contrôleur MIDI externe pour contrôler les paramètres de programme tels que coupure de filtre, panoramique, amplitude, etc. Ceci est réglé dans la page suivante :

```
Ext APM control
         BREATH
```

Dans cette page, vous pouvez choisir parmi BREATH, FOOTPEDAL, ou VOLUME, à l'aide de la molette DATA. L'option sélectionnée ici sera le contrôleur assigné quand EXTRNL sera choisi comme une source de modulation assignable au programme (APM) en PROGRAM EDIT.

CONTRÔLE DES CANAUX MIDI REÇUS (Monitoring)

La page suivante sert uniquement au monitoring de la réception MIDI :

```
MIDI RECEIVE

```

Cet écran peut être vide mais lorsque les données MIDI seront reçues, le symbole (#) apparaîtra, indiquant la réception de données MIDI :

```
MIDI RECEIVE
# # ##    #
```

Vous pouvez utiliser cet écran pour vérifier les branchements d'une configuration MIDI compliquée. Par exemple, dans un MULTI, si pour certaines raisons, vous ne pouvez pas entendre la partie 5 sur le canal MIDI 5, cette page vous permettra de vérifier si le canal MIDI 5 est réellement reçu. Si ce n'est pas le cas, c'est que le problème se situe au niveau du séquenceur (la piste a peut-être été coupée ou effacée). Si, cependant, le canal MIDI 5 est reçu, alors le problème peut se situer ailleurs (par exemple, vous n'avez pas chargé le programme de la partie 5 ou la partie 5 est sur le mauvais canal MIDI ou encore le paramètre du niveau de sortie principal de cette partie est réglé sur 00. Peut-être avez-vous dirigé la partie 5 sur une sortie séparée et que la voie de votre table de mixage n'est pas ouverte).

RÉGLAGE DES PARAMÈTRES RELATIFS À LA TOUCHE PLAY

La touche PLAY en face avant peut être utilisée pour écouter des sons parallèlement à un contrôleur MIDI. Normalement, elle joue un DO 3 sur le canal MIDI 1 avec une vélocité de 127. Cependant, sur la page suivante, vous pouvez modifier ceci :

```
PLAY Ch Note Vel
      1  C_3 127
```

Utilisez F1 et F2 pour déplacer le curseur entre les trois champs et utilisez la molette DATA pour régler des valeurs de chaque paramètre.

RÉGLAGE DU N° D'IDENTIFICATION SCSI

La page suivante permet de régler le numéro d'identification SCSI (SCSI ID) du S2000 :

```
HDISK  ID Sector
SCSI    5   512B
```

Le paramètre ID permet de régler le numéro d'identification SCSI de l'interface SCSI se trouvant sur le panneau arrière du S2000, ce numéro peut aller de 0 à 7 (5 par défaut). La liaison SCSI permet de relier 8 appareils en chaîne, chacun ayant un numéro spécifique compris entre 0 et 7 (c'est similaire au principe des canaux MIDI). De manière à ce que chaque appareil SCSI "communique" avec le sampler, leur n° SCSI ID doivent correspondre. Le champ SCSI ID règle le n° ID de l'interface SCSI du S2000. Si vous utilisez un lecteur externe, ce paramètre devra être réglé pour correspondre au n° du lecteur. Par exemple, si votre lecteur externe est réglé sur 1, ce paramètre devra aussi être réglé sur 1. Vous pouvez avoir plusieurs lecteurs reliés en SCSI, chacun d'eux ayant son propre SCSI ID. Tous pourront être sélectionnés en changeant le numéro dans le champ SCSI ID. Par exemple, vous pouvez avoir un disque dur sur SCSI ID 3, un CD-ROM sur SCSI ID 4 et un disque dur amovible (MO ou Syquest) sur le SCSI ID par défaut 5. La sélection de ces appareils se fera grâce à ce paramètre.

Le champ SECTOR SIZE (taille du secteur) permet de choisir entre divers formats de disques MO. Il y en a deux : 512 Bytes (octets) par secteur et 1 kByte (Koctet) par secteur. Le S2000 peut utiliser les deux, qui seront sélectionnés dans ce champ. Le réglage par défaut est 512B.

FORMATAGE DES DISQUES

Avant de pouvoir utiliser un disque (dur ou disquette) avec le S2000, il doit être formaté. C'est le rôle de la page suivante.

FORMATAGE DES DISQUETTES

L'écran DISK FORMAT ressemble à ceci :

```
DISK FORMAT
FLOPPY       HDSK
```

Pour formater une disquette, appuyez sur F1.

```
FORMAT FLOPPY
HI  DENSITY  LOW
```

Vous pouvez choisir de formater la disquette en haute (HI) ou faible (LOW) densité en utilisant respectivement F1 et F2. Le fait d'appuyer sur une de ces deux touches démarrera le processus de formatage.

S'il n'y a pas de disquette dans le lecteur au moment du formatage, le message suivant sera affiché :

```
NO DISK!
```

Veuillez alors insérer une disquette dans le lecteur.

Pendant le formatage, cet écran sera affiché :

```
Formatting disk
HIGH DENSITY   1
```

Lorsque le formatage est terminé, vous en êtes averti par cet écran.

```
Floppy disk is
ready for use
```

Il indique que la disquette a été correctement formatée et est prête à l'emploi. Appuyez sur F2 pour quitter cet écran. Mais, si vous voyez ce message (Mauvais répertoire !) :

```
BAD DIRECTORY!
```

Cela indiquera qu'il y a un problème sur cette disquette. Vous pouvez recommencer si vous voulez, mais il se peut que la disquette soit vieille ou légèrement endommagée. Il vaut mieux la jeter et recommencer avec une autre. Il est peu probable que vous obteniez ce message avec des disquettes neuves, mais cela peut arriver avec des disquettes réutilisées, surtout si elles ont servi sur d'autres appareils.

Le formatage d'une disquette efface irrémédiablement toutes les données qui ont été enregistrées dessus. Formatez uniquement des disquettes neuves ou celles contenant des données dont vous êtes sûr de ne plus avoir besoin.

Si vous avez un disque dur connecté au S2000, faites particulièrement attention de choisir l'option FLOPPY avant de formater !!

FORMATAGE DES DISQUES DURS

L'écran DISK FORMAT ressemble à ceci :

```
DISK FORMAT
FLOPPY        HDSK
```

Pour formater un disque dur, appuyez sur F2 - HDSK. Cet écran sera affiché :

```
HDSK          Size
Vols          40mB
```

Cette page permet de régler la taille et le nombre de volumes que vous voulez créer par le processus de formatage.

Utilisez la molette DATA pour sélectionner la taille des volumes que vous voulez créer. Vous pouvez choisir entre 1 et 60 Moctets.

Après avoir déterminé la taille, appuyez sur PAGE h pour afficher cet écran :

```
FORMAT HARD DISK
ARRANGE       FORM
```

Vous pouvez choisir de formater le disque entier ou simplement de le réarranger. ARRANGE est une opération plus rapide que le FORMatage complet (les répertoires sont simplement initialisés dans un format convenant à l'utilisation par le S2000). Veillez à ce qu'il n'y ait pas de données que vous souhaitez conserver, ou que vous n'avez pas sauvegardées ailleurs, sur ce disque dur.

Le formatage prendra quelques minutes, et sera suivi par le processus d'arrangement. Les mauvais blocs seront automatiquement "écartés" par la procédure de vérification. Vous pouvez interrompre la vérification en appuyant sur SKIP (voir ci-après), mais il est conseillé de la laisser aller jusqu'au bout, pour des raisons de fiabilité.

Appuyez sur F1 ou F2 et ce message apparaîtra :

```
DESTROY ALL DATA
ABORT           GO
```

Appuyez sur F2 pour continuer, ou en cas de doute, appuyez sur F1 (ABORT) pour annuler la procédure.

LE FORMATAGE ET L'ARRANGEMENT DÉTRUISENT TOUTES LES DONNÉES SE TROUVANT SUR LE DISQUE.

Si vous avez sélectionné FORMAT, cet écran sera affiché lorsque vous appuierez sur GO:

```
FORMATTING. .
HARD DISK
```

Après quelques minutes, cet écran apparaîtra :

```
Marking bad     A:
blocks. .     SKIP
```

La partition en cours de formatage est indiquée en haut à droite de l'écran. Les mauvais blocs (BAD BLOCKS) seront automatiquement "écartés" par la procédure de vérification. Vous

pouvez interrompre cette procédure en appuyant sur F2, mais il est conseillé de la laisser aller jusqu'au bout, pour des raisons de fiabilité. Une fois que les mauvais blocs auront été repérés, le S2000 passera à la partition suivante et ainsi de suite. Si des mauvais blocs ont été trouvés dans la partition, l'écran indiquera :

```
Done A:        BAD
CONTINUE        32
```

Ceci vous indique que la partition A a été arrangée, mais que 32 mauvais blocs ont été trouvés. Ce n'est pas un problèmes en lui-même, puisque ces blocs ne seront pas utilisés et qu'il vous reste beaucoup d'autres blocs utilisables (une partition de 40 Méga contient environ 5 000 blocs !). Vous devrez appuyez sur F1 (CONTINUE) pour arranger la partition suivante.

Vous êtes averti de la fin de la procédure de formatage par l'écran suivant :

```
HARD DISK EMPTY
Ready for use
```

Appuyez sur n'importe quelle touche pour quitter cet écran.

Quand vous démarrez la procédure de formatage, si pour une raison ou une autre, un problème de communication survient entre le S2000 et le disque dur, ce message apparaîtra :

```
Hdisk not ready
Waiting..   SKIP
```

Il vaudra alors vérifier les connexions et numéros SCSI ID, etc...

***** AVERTISSEMENT*****

Soyez <u>extrêmement</u> prudent lorsque vous formatez des disques durs. Le formatage et l'arrangement effacent complètement le disque et toutes les données qui s'y trouvent seront définitivement perdues. Veuillez vérifier les points suivants :

- **Le bon disque a été sélectionné pour être formaté ou arrangé (allez à la page SCSI ID pour vérifier).**
- **Vous n'avez plus besoin des données se trouvant sur le disque sélectionné.**
- **Les données se trouvant sur le disque sélectionné ont été sauvegardées sur disquette et/ou sur DAT ou autre support.**
- **Dès que le processus de formatage/arrangement a commencé, il n'y a aucun moyen de revenir en arrière et votre disque sera irrémédiablement effacé.**

ARCHIVAGE SUR DAT

Si la carte d'extension de sortie optionnelle a été installée sur le S2000, une des utilisations les plus utiles de l'interface numérique est l'archivage sur DAT. Ceci permet d'effectuer des copies de sécurité de toutes vos données sur cartouche DAT. C'est indispensable pour archiver tout le contenu d'un disque dur lorsqu'il est plein et vous évite de perdre des données dans l'éventualité d'un problème survenant sur le disque dur.

Vous pouvez sauvegarder le contenu de la mémoire ou de votre disque dur sur DAT. Ces fonctions sont disponibles dans le groupe de pages suivants. La première est celle-ci :

```
MEM  DAT BACKUP
EXEC
```

Aucune programmation particulière n'est nécessaire, puisque qu'il s'agit de sauvegarder toute la mémoire interne sur DAT. Lors d'une telle sauvegarde, 2 Mégas prendront environ 30 secondes. Si vous sauvegardez le contenu de votre disque dur sur DAT, chaque volume de 2 Mégas prendra environ 100 secondes - cette différence de temps est due aux contrôles de la liaison SCSI.

Pour recharger (on dit aussi restaurer) les données dans la mémoire du S2000, passez à la page suivante :

```
MEM  DAT RESTORE
EXEC
```

Après vous être assuré que la sortie numérique du DAT est reliée à l'entrée numérique du S2000, repérez les données que vous voulez charger dans l'échantillonneur, appuyez sur EXEC et démarrez la lecture sur le DAT. Aucun choix n'est nécessaire ici puisque vous chargez simplement des données en mémoire.

Pour faire une copie de sécurité de votre disque dur, appuyez sur PAGE h.

```
HDISK DAT BACKUP
EXEC Partition: A
```

Sur cette page vous pouvez sauvegarder tout le contenu de la partition de disque dur sélectionnée.

Sélectionnez la partition que vous voulez sauvegarder avec la molette DATA. Lorsque vous changez de partition, il y a un petit temps de latence avant que chacune d'elles soit prête sur le S2000. Pour effectuer la sauvegarde, en supposant que la sortie numérique du S2000 soit reliée à l'entrée numérique du DAT, appuyez simplement sur RECORD et PLAY sur le DAT (ou tout autre combinaison de touches adéquate spécifique à votre appareil) puis, en vérifiant que le DAT enregistre bien, appuyez sur EXEC. Le S2000 effectue alors la sauvegarde sur DAT. Pendant la sauvegarde, vous verrez défiler les noms des programmes, échantillons, etc. au fur et à mesure qu'ils sont transférés sur le DAT. Lorsque vous sauvegardez le contenu de votre disque dur sur DAT, 2 Mégas de données prennent environ 100 secondes.

Recharger une copie de sécurité sur DAT dans votre disque dur s'effectue sur la page suivante :

```
HDSK DAT RESTORE
EXEC Partition: A
```

Ce procédé est pratiquement l'inverse de la sauvegarde. Après avoir vérifié que la sortie numérique du DAT est bien reliée à l'entrée numérique du S2000, sélectionnez d'abord la partition que vous souhaitez recharger à l'aide de la molette DATA. Puis repérez les données sur la bande DAT. Appuyez sur EXEC (F1) sur le S2000 et démarrez la lecture (PLAY) sur le DAT. Au fur et à mesure que les données sont reçues sur le S2000, vous verrez défiler les noms des programmes, échantillons, etc. sur l'écran LCD.

Les données sont sauvegardées dans un format audio numérique, par contre les informations d'en-tête et de programme sont sauvegardées sous un format spécial.

Veuillez noter que lorsque vous restaurez des données, il n'est pas possible de les restaurer partiellement, par exemple pour restaurer la mémoire interne vous ne pouvez pas choisir une caisse claire ou autre et lorsque vous restaurez le disque dur vous ne pouvez pas choisir un volume particulier.

Si vous essayez de restaurer des données mais que le DAT n'est pas correctement relié (ou que le lecteur DAT n'est pas sous tension), le message suivant sera affiché :

```
HDSK DAT RESTORE
No carrier!!
```

```
MEM  DAT RESTORE
No carrier!!
```

Veuillez vérifier les connexions.

REMARQUE
La restauration de données efface le contenu de la mémoire du S2000 ou du disque dur. Soyez prudent.

NOTE 1: *Bien que l'archivage sur DAT offre de nombreux avantages en termes de rapidité, de commodité et de coût du support, AKAI ne garantit pas l'intégrité des données sauvegardées de cette manière. Nous vous recommandons fortement d'archiver aussi vos données sur disquettes.*

NOTE 2: *Seuls des lecteurs/enregistreurs DAT doivent être utilisés pour l'archivage.*

IL N'EST PAS POSSIBLE D'ARCHIVER VOS DONNÉES D'ÉCHANTILLONNEUR SUR DES CASSETTES DCC OU DES MINIDISKS

Ceci est dû au fait que ces deux formats d'enregistrement audio numérique utilisent la compression de données. Leur principe est basé sur la suppression de certaines données pour économiser de la place. Les algorithmes de compression de données utilisés fonctionnent sur le principe du masquage de certaines fréquences par d'autres dans certaines circonstances, ce qui peut provoquer des altérations manifestes. Ceci affecte légèrement la qualité sonore mais, généralement cette faible perte de qualité n'est pas audible. Cependant, comme la compression de données supprime certaines fréquences, cela modifierait les échantillons et les données de programme du S2000 que vous tenteriez de sauvegarder sur de telles machines. Celles-ci sont intéressantes pour enregistrer des mixages numériques depuis les sorties audio numériques du S2000, mais ne peuvent pas servir à l'archivage des données. Si vous le faites, vous ne pourrez pas les recharger.

Akai Electric Co ne peut être tenu responsable de toute perte de données survenant dans un tel cas.

NOTE 3: *Lorsque la sauvegarde est en cours, le signal envoyé vers le DAT est aussi audible sur les sorties générales L/R. Veillez à baisser le niveau de l'échantillonneur, de l'amplificateur ou de la table de mixage pour éviter d'endommager vos haut-parleurs.*

LECTURE DE FICHIERS SMF

Le S2000 est capable de charger des fichiers au Standard MIDI File (SMF) dans sa mémoire et de les jouer sous forme de séquences MIDI. Bien entendu, vous ne pourrez pas éditer ces fichiers, mais cette fonction vous permet d'utiliser le S2000 comme lecteur de séquences. Ainsi lorsque vous jouez en direct et que vous avez besoin d'un accompagnement ou autre, vous n'avez pas besoin d'emmener votre séquenceur. La fonction SMF permet :

- de charger 50 fichiers MIDI File simultanément (pour un total de 300 ko de données)
- d'accepter des fichiers SMF contenant 999 mesures par morceaux (pour un total de 300 ko de données)
- la compatibilité avec les formats SMF 0 et 1.

NOTE: *Veuillez vous référer à la fiche d'implémentation MIDI du S2000 pour voir quelles sont les données utilisables lorsque vous travaillez avec des fichiers SMF sur des disquettes au format MS-DOS (comme Note On/Off, Control Change, etc.)*

Le chargement et la lecture de fichiers SMF s'effectue sur le groupe de pages suivant. La première page ressemble à ceci :

```
MIDI SONG FILE
DISK
```

Vous devez appuyer sur DISK (F1) pour que le S2000 accède au lecteur de disquette et lise le répertoire de la disquette. Si celle-ci n'est pas une disquette au format MS-DOS contenant des fichiers de séquences MIDI (si c'est une disquette de sons ou qu'elle contient un système d'exploitation), le message suivant sera affiché :

```
NOT MSDOS FORMAT
```

Il reste affiché un petit moment. Mais si la disquette contient des fichiers de séquences MIDI, vous obtiendrez un écran ressemblant à ceci :

```
SMF Load  Select
GO     YESTERDAY
```

Vous pouvez alors charger un fichier SMF. Utilisez la molette DATA pour sélectionner le fichier et appuyez sur F1 (GO) pour le charger. 50 fichiers au maximum peuvent se trouver en mémoire simultanément et peuvent ainsi être sélectionnés pour être lus dans la page SMF SONG PLAY (voir ci-après).

NOTE: *Le S2000 reconnaît les disquettes au format MS-DOS et peut donc afficher des fichiers qui ne sont pas des séquences MIDI (ceci peut arriver si vous avez inséré accidentellement une disquette provenant de votre PC - il affichera alors vos fichiers de traitement de texte !!). Si vous appuyez sur GO pour essayer de charger de tels fichiers, le message suivant apparaîtra :*

```
SMF Load  Select
NOT AN SMF!
```

Enlevez la disquette et insérez-en une correcte.

En supposant que tout est OK, après avoir chargé les fichiers de séquence, la page suivante vous permettra de visualiser les morceaux chargés en mémoire :

```
SMF Song select
DEL    YESTERDAY
```

Utilisez la molette DAT pour les faire défiler. Si vous avez chargé par erreur un morceau dont vous n'avez pas besoin, vous pouvez l'effacer avec F1 pour économiser de la mémoire.

La page suivante permet de régler le tempo du morceau sélectionné.

```
Manual     Tempo
120BPM      File
```

Le champ TEMPO permet de sélectionner si le tempo sera celui enregistré avec le morceau ou s'il sera réglé manuellement dans le champ MANUAL indiqué par F1. Le choix possible dans le champ TEMPO est FILE ou MANUAL. Si vous choisissez MANUAL, utilisez F1 pour sélectionner le champ MANUAL puis réglez le tempo avec la molette DATA. Même si vous avez réglé le tempo dans le champ MANUAL, si FILE est sélectionné dans le champ TEMPO, cela n'aura aucun effet.

La page suivante permet de régler le début et la fin du morceau.

```
Start        End
  1          999
```

Normalement, vous utiliserez les réglages par défaut fournis par le fichier de séquence, mais vous pouvez aussi régler un début et une fin spécifiques.

La page suivante vous permettra de faire jouer le morceau.

```
SMF Song Play
GO     YESTERDAY
```

Vous pouvez aussi utiliser la molette DATA dans cette page pour sélectionner le morceau à jouer si c'est plus pratique. Appuyez sur F1 pour le jouer. Lorsque le morceau joue, cet écran est affiché :

```
SMF   001:04:120
Playing..   STOP
```

Les mesures, battements et tempo sont affichés en haut à droite de l'écran au fur et à mesure de la progression. Appuyez sur F2 (STOP) pour arrêter la lecture à tout moment.

UTILISATION DE LA FONCTION SMF

Bien qu'il y ait beaucoup d'écrans associés à la fonction SMF, plusieurs d'entre eux pourront être ignorés dans la plupart des cas. En général, vous aurez surtout besoin de charger des fichiers et de les jouer. Les touches GROUP vous seront utiles, mais si vous avez besoin de modifier le tempo, etc... ces fonctions existent et sont accessibles grâce aux touches PAGE h.

En pratique, pour utiliser la fonction SMF, allez à la page SMF LOAD et choisissez un morceau. Chargez-le en appuyant sur GO (F1). Puis sélectionnez le morceau suivant à charger avec la molette DATA et appuyez sur GO (F1). Répétez ces manœuvres jusqu'à ce que tous les morceaux désirés soient chargés en mémoire.

Puis appuyez sur GROUP h pour passer directement à l'écran SMF SONG PLAY. Utilisez la molette DATA pour sélectionner le morceau que vous voulez jouer et appuyez sur GO (F1) pour le jouer. Lorsque le morceau s'arrête, vous revenez automatiquement à l'écran SMF SONG PLAY où vous pouvez sélectionner un autre morceau et appuyer sur F1 (GO). Si vous désirez arrêter la lecture d'un morceau, vous pouvez appuyer à tout moment sur F2 (STOP).

Bien entendu, il va sans dire qu'il vaut mieux avoir chargé un choix de programmes adéquats et les avoir assignés soit à un MULTI (recommandé) soit arrangés en une configuration multitimbrale dans un programme SINGLE selon la méthode dite des "anciens Akai".

La fonction SMF est très utile pour jouer en "live", car le S2000 devient alors un lecteur de séquences tout en étant aussi un module de sons. Au lieu d'avoir à emporter votre séquenceur ou un fragile ordinateur à chaque concert, vous pouvez sauvegarder vos séquences d'accompagnement au format Standard MIDI Files et les jouer depuis votre S2000. Cette fonction sert également à jouer les disquettes de démo fournies avec le S2000.

Vous remarquerez que bien que la lecture doive être démarrée depuis les pages décrites ici, vous pouvez quitter ce mode et essayer d'autres sons, etc. en mode MULTI pendant que le morceau joue. Vous pouvez également éditer les sons contenus dans le MULTI alors que la fonction SMF est en cours. Bien entendu, si vous quittez le mode GLOBAL pour réarranger le MULTI ou éditer les sons se trouvant dans le MULTI, vous devrez revenir en mode GLOBAL pour arrêter manuellement la lecture, aller à la page SMF SONG PLAY et appuyer sur F2 (STOP).

NOTE: *Comme les fichiers SMF sont chargés dans la mémoire interne de l'échantillonneur, vous devez garder de la place mémoire pour ces fichiers. Si votre mémoire est remplie d'échantillons, il n'y aura pas assez de place pour les fichiers de séquence. Il est difficile de déterminer quel pourcentage d'espace mémoire doit être laissé libre car cela dépend largement de la mémoire installée dans votre échantillonneur, vous devez laisser au moins 1% de mémoire interne libre (ceci peut être visualisé dans la première page SAMPLE EDIT).*

RÉGLAGE DU N SCSI ID DU S2000

La page suivante permet de régler le numéro d'identification SCSI (SCSI ID) de l'unité centrale du S2000 :



Le paramètre LOCAL SCSI ID règle le n° SCSI ID du S2000 (à ne pas confondre avec le numéro ID de l'interface SCSI se trouvant sur le panneau arrière) servant lorsqu'il communique avec d'autres S2000 ou avec des éditeurs sur ordinateur au moyen de liaisons SCSI. Habituellement, vous n'aurez pas à vous soucier ce de paramètre (en fait, dans la plupart des cas vous pouvez même l'ignorer totalement) mais, si vous disposez de deux samplers Akai ou plus partageant la même chaîne SCSI (par exemple si deux échantillonneurs ou plus partagent le même lecteur de disque dur ou de CD-ROM) les paramètres LOCAL SCSI ID devront être différents, sinon il y aura des conflits dans la chaîne SCSI entraînant des problèmes lors du chargement de données. Donc, si vous utilisez le logiciel d'édition sur Macintosh™ qui est livré avec le S2000, ce paramètre aura de l'importance puisqu'il règle le n° SCSI ID que le Mac et le sampler utiliseront. Veuillez vous reporter au manuel du logiciel d'édition pour les détails concernant ce réglage.

MIDI VIA SCSI

La page suivante permet d'envoyer des messages Système Exclusif MIDI à un ordinateur ou à un autre échantillonneur via l'interface SCSI au lieu d'utiliser la liaison MIDI.



Ce paramètre peut être réglé sur ON ou OFF. La transmission MIDI par liaison SCSI est beaucoup plus rapide que les dumps de données MIDI habituels (envois de données MIDI par bloc) qui sont généralement très longs !

> ***NOTES CONCERNANT LES "SAMPLE DUMPS"***
>
> *Pour effectuer un envoi par bloc de données MIDI, vous devez réaliser une liaison MIDI dite "en boucle" (la prise MIDI OUT du S2000 étant connectée à la prise MIDI IN de l'autre appareil et le MIDI OUT de celui-ci au MIDI IN du S2000).*
>
> *Bien que le S2000 soit un sampler 16 bits, il peut accepter des échantillons provenant d'autres échantillonneurs, même de ceux d'autres marques utilisant une résolution plus faible. Dans le cas d'une transmission vers un échantillonneur de plus faible résolution, le S2000 tronquera tout simplement les bits de poids faible pendant le transfert. Les échantillons peuvent aussi être transmis et chargés s'ils proviennent d'autres appareils tels que des ordinateurs pouvant stocker et/ou éditer des données d'échantillonnage grâce à un logiciel d'édition adéquat.*
>
> *Normalement, l'ordinateur "hôte" demandera la réception ou l'émission d'un Sample Dump au S2000 sur un canal MIDI SysEx particulier, ou par liaison SCSI, sur un n° SCSI ID particulier.*

CANAL DU SYSTÈME EXCLUSIF MIDI

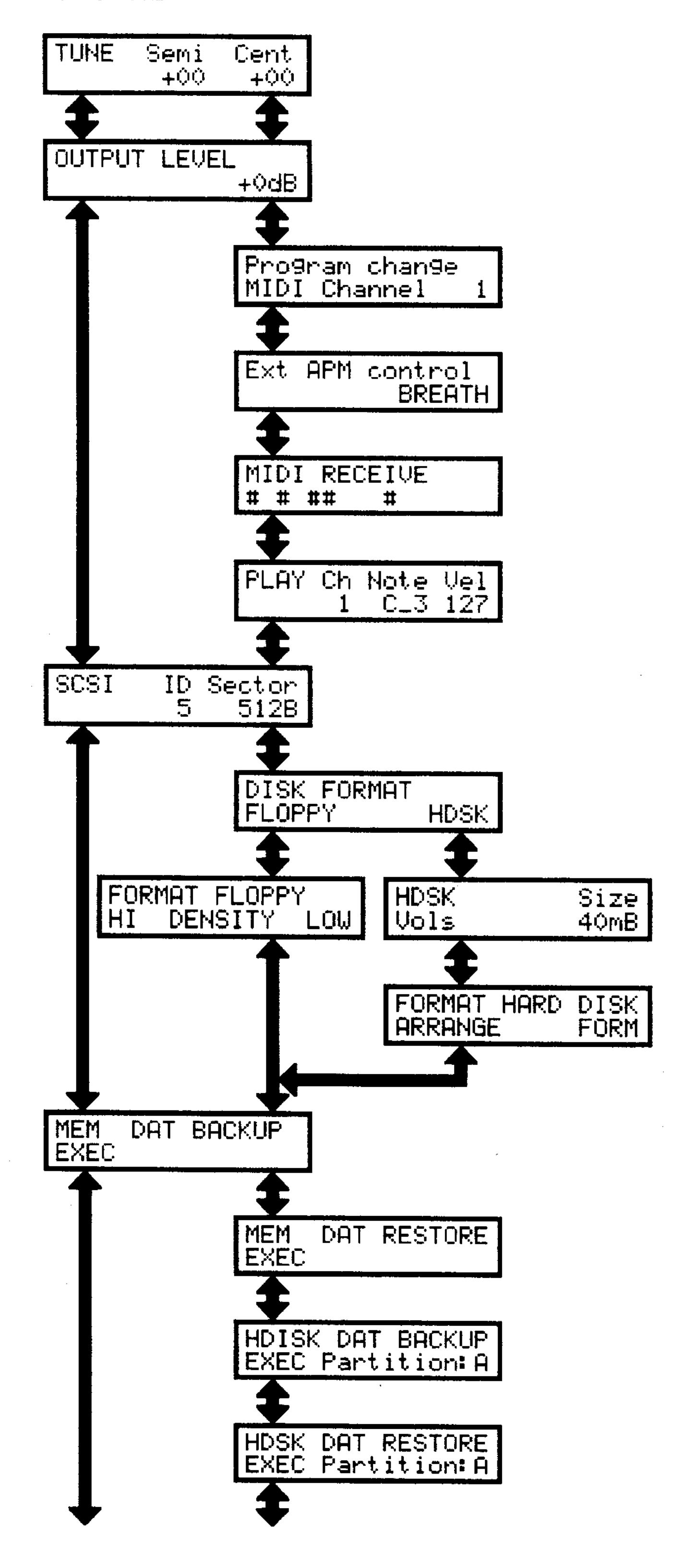
La page suivante permet de régler le canal MIDI utilisé pour le transfert de données de Système Exclusif.

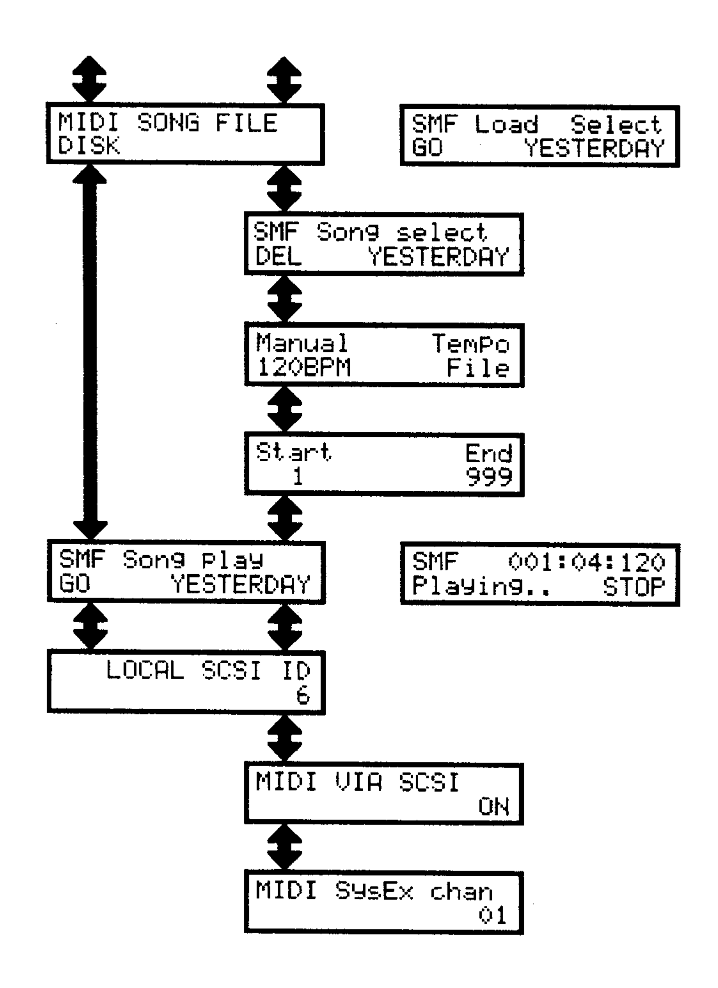
MIDI SysEx chan
01

Lorsqu'un appareil réceptionne ou transmet des données en Système Exclusif, le S2000 doit disposer de son propre canal MIDI SysEx. Les deux appareils doivent être réglés sur le même canal pour que le transfert puisse avoir lieu.

Utilisez la molette DATA pour régler cette valeur.

ÉCRANS DU MODE GLOBAL




MIDI SONG FILE
DISK
SMF Load Select
GO YESTERDAY
SMF Song select
DEL YESTERDAY
Manual TemPo
120BPM File
Start End
1 999
SMF Song Play
GO YESTERDAY
SMF 001:04:120
Playing.. STOP
LOCAL SCSI ID
6
MIDI VIA SCSI
ON
MIDI SysEx chan
01